## 広報

春季展から 秋の第 106 回展へ

新しい風が吹く



2022年3月春季号

CROSS TALK 第105回記念二科展 ~新人受賞者に聞く~ 嵐蒼樹/平良光子/春木凛

春季展特集・二科展出品者支援講座



公益社団法人二科会

2022年

3月春季号



題字

田中 良

春季展から秋の第10

講座―ワ クショップの成果:

中原史雄

新しい試み

制作の現場から…

20

: 10

生方純一

■ 春季二科展絵画部-

二科展出品者支援講座… 田浦哲也

山中宣明

■ チャレンジ第10回二科展…… 12 11

■二科会 問合せ先一覧…

. 24

■ CROSS TALK… ■私たちが伝えたいことⅠ 平良光子 春木 吉 西 蒼樹 健吉 2

出品	
14	
	■出品 Q&A·······14

■第10回記念二科展外部審査選考評…16 建畠 小田信夫 哲 (外部審査員)

第15回記念二科展受賞者・推挙者…19

■ 石場…石を彫る場所… 田中 藤沢 菅原二郎 良の ATELIER : 22



宮澤光造

## 健吉 - 絵画部会員

わる『南日本美術展』に出品していた。その展覧会は、 2年後の1974年に二科展初入選を果たします。 回展で県知事賞を受賞しました。そして二科展を目指し絵を描き続け 制度もあり、 健吉会員は、 新人育成に力を入れている別名美術学校と呼ばれ、 のちの初代理事長、 吉井淳二事務局長が深くかか 海外への留学

しみで、 ら直接、 小豆島、 品者の作品との出会い、会員同士のコミュニケーションの深まりが楽切な人生の歩みです。」と当時を振り返り話してくれます。「全国の出 児会長もパリに滞在されており、 全く目に入らず、自分の作品が二科展の会場にある、それだけで満足それでも嬉しかった事を昨日の事のように覚えています。周囲の絵は その時いただいたアドバイスと励ましは、忘れることはありません。 を訪ねました。会期中のお忙しい中にもかかわらず、 て「教育文化スポーツ部門」を受賞、 科省より地域文化功労賞を受賞。令和3年度県民表彰(鹿児島県) 西 健吉・・・第8回二科展で内閣総理大臣賞受賞、 の中心となっています。東京から鹿児島への帰路についても、淡路島、 折しもその年は二科展とのコラボが行われた年、 の際も公募展サロン・ドートンヌに入選を果たすことができました。 うハヤシライスの匂いに東京を感じていました─°。」「フランスへ留学 でした。気持ちの高まりが止まない中、 天井近く三段掛けの一番上、見上げる程の高さに掛けられていました。 『君の作品はあそこだよ!』と、 した。上野に着くと二科展会場の東京都立美術館へ直行し、 「初入選の知らせに喜び、急行列車で一昼夜かけて東京へ向か 先達から受け継いだ温かい新人育成に力を注いでいます。 年に一度、約2週間の東京滞在は、 和歌山の海を取材することもあり、大切な機会です。」と-指導を受ける幸運にも恵まれました。私にとって二科は、 作品の場所に案内してくれました。 展示作業を手伝う中で、 常務理事として巡回展部を担当 上野公園のレストランから漂 今では私の1年間の生活 当時二科会の東郷青 2018年に文 3階の展示室へ 東郷先生か

# そしてこれからも…一科と共に歩んできた。二科を愛し

## 私たちが伝えたいこと I

人体像に備わる普遍的な美学の真髄

リックな女神像として知られる「みちびき」など、 二科会の指導的存在、二科会内にとどまらず、 吉野 毅・・ 普遍的な美の一端と強い精神性を感じます。 あろうが同じフィールド仲間でありライバルです。」と話しか 作品そのもの。」若い出品者に「1年目であろうが、 だけを考えていた…。」 象のカテゴリーの垣根を超えた彫刻表現の『幹』になる。 的な作品が多かった。それでも具象にこだわり具象作品を発表 術団体展としての生命線は、 直ぐな姿勢は、 刻が世の流れとして隆盛でした。コンクールや二科展でも抽象 覚でわかるか判らないくらいの量を削り、 し続けた。〈作品に言葉をもたせる〉それをめざし、 は削りを繰り返す制作スタイル…現代の塑像彫刻の第一 吉野 毅会員の作品を追求する姿は、石膏に向かい指先の感 77に会員、 インタビューの中で「1970年ごろ、 ト野外作品も多数設置、 展示場に響く声と精緻な作品は、 ・二科展彫刻部に1968年に初出品特選を受賞 82口一マ賞、30文部科学大臣賞、 二科会彫刻部内にも息づき、 -と強い意志の基に語っています。 会員会友に関わらず出品者全員の 令和2年12月には日本芸術院会員 そしてまた、 吉野 毅作品に宿る 美術界では抽象彫 「二科展の総合美 横浜港にシンボ 常務理事として パブリック 50年目で 抽象/具 つけて 人者で それ 真っ

総合美術展覧会としての生命線は 品そのもの

に選出されました。



# 一度作品を発表するチ

## 会友推学影響

(神奈川)

会の皆さんの様子から、ここに出品できたら思い、翌年出品してみることに決めました。するチャンスを頂ける公募展を知り、制作を行ていけば良いか悩んでいた時期でした。学校時で、前年に先輩の作品を観に行ったことが

CROSS TALK 聞き手 二科会広報部

## 新しい風を吹かせた

二科展に出品するきっかけは?

…受賞者に聞く

きい会を描って、「いっ」と憧れがありました。同じ教室の生まい!」と憧れがありました。同じ教室の生まいもっと大きいのを描いて公募展とかに出してもっと大きいのを描いて公募展とかに出しまたに11号サイズくらいしか描いていなか ぞ!」と公募展をいくつも観に行きましきい絵を描かれている方がいたので・・・ うちに10号サイズくらンクールに出品してい /クールに出品していました。何度油絵を習い始め4年が過ぎたころ、 へての絵が凄く色が綺麗で、P観に行きました。その中いたので・・・「よし出すいたのを教室の生徒さんも大い募展とかに出していきた公募展とかに出していきた 何度か出品 いなかったので、度か出品していく、他の全国公募コ

## 新人 八奨励賞

凛

(大阪)

◆◆入選2回目

蒼樹 (石川) ◆◆初入選、 第10回最年少受賞



二科新人賞受賞作品

「Glint」 新人奨励賞受賞作品

のがきっかけです。 描いた絵を「二科展に出してみないか?」って声を掛けてくださっ描いた絵を「二科展に出してみないか?」って声を掛けてくださっ品されていて、その方が二科北陸支部の粕谷先生でした。先生が僕力のある絵が展示されていました。そこに出身高校の美術の先生が地元金沢での二科展巡回展が金沢21世紀美術館で行われていて、

一科展に出してみないか?

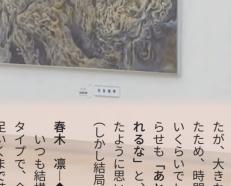
## U35 奨励室











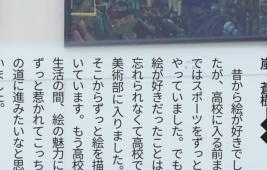
だなぁ

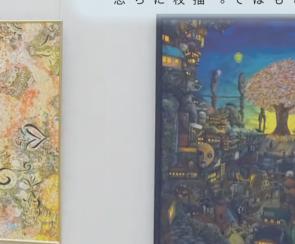
#### 絵を描き始めた・・・ 彫刻をつくる・・・ 美術の扉を開いたのは いつのころですか?



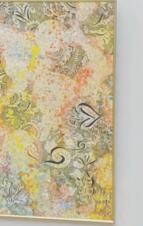












緊がるきっかけです。 **埋っていた予備校の近くに、** 

世代がこんなに沢山いるのかと知 好きに描いてきた絵を改めて学ぶ 生方との出会いがとても新鮮で、 友人や作家活動をしている先 今まで全く知らなかった世

覚はありませんでした。 ンに関しましてはコロナ禍っていうの 僕は今回初出品なので いろいろ大変で逆にそういう時こ

延期になっ

## 二科会の新たな試み

二科会広報部チャンネル 講演とワークショップ ダイジェスト視聴できます



「キャンバスの中は、自分だけの宇宙空間」

勢いのある人達はいいけれど、日の当たらない出品者を、元気にさせたいと常々思っている。 それは意識の持ち方が大切であって、才能の有無ではないと信じているから。

2020 年は二科展が開催出来ず、理事会で出品者の不安を和らげる企画を考えた一つが、新美術館講堂での「国立新美術館で輝くには」で、文化庁の芸術支援金を受けての開催となった。 ところで、その企画に参加した K さんから、後日手紙が届いた。

一コロナ禍、昨年来の閉塞感のなか、あてどない浮遊した状態の中で、徒(いたずら)に時間を費やして居りましたが、私共のために貴重な時間を費やし、ご準備の資料をもとに、明快な切口と多岐に亘るご説明、とりわけ、絵具の丁寧な混色実演、斬新な画面構成の提示などを通して、制作の真摯な呼吸を、感銘を以て拝聴でき、大いに励ましとなりました。その内容の咀嚼は不十分ながら、使用する絵具の彩度や構図の取り方などその変化を不思議に感じておりました。先生のご講義がなければ今回の幸運はなかったと思っております。 ——

前後の文章は略したが講師冥利に尽きる手紙だった。そして、コロナ禍で制約のある中、手際よく準備を手伝ってくれた事務局スタッフ一同と共に報われた思いである。

さて、講座で話した内容を端的に言えば、絵を描く上で大切だと思うのは「整える」「まとめる」ではなく、「消す」「はずす」という勇気を持つこと。そして「頑張らない」頑張ると視野が狭くなってしまう。柔軟に考えるよう努めると、画面は随分変化する。

講座内容は、それぞれの参加者が持参した2年分の二科展出品作のコピー、その1枚を半分に 破いて他の作品の上に置いてみる。せっかく描いた作品なのに、乱暴そのものだが、絵画空間と リズムが明らかに変化し、今まで整え過ぎていたと感じたはずだ。

今回、申込み多数の中から、国立新美術館講堂の定員 MAX35 名に参加して貰った。そして、その参加者の中から第105回二科展で9名の受賞者が生まれた。この難しい時に、二科会として、初めての出品者との企画であり、不安もあったが、その成果にホッとしている。2022 春季二科展開催時には田浦会員、山中会員の講座がある。新たな切り口の「表現と素材について」ご期待を。

毎年、多くの人達が二科展に出品してくれる。誰に頼まれたわけでもなく、自分の時間と、お金と、場所を使って。だからワクワクしなければ意味がない。自分の心が豊かにならなければ、 道理に合わない。キャンバスの中は、自分だけの宇宙空間なのだから。

中原史雄 略歴

第 47 回二科展初入選

第60回二科展特選受賞

第66回二科展会友賞受賞

第 75 回二科展会員賞受賞

第96回二科展内閣総理大臣賞受賞

現在:公益社団法人二科会常務理事





#### 二科展出品者支援講座

日時: 令和 4 年 4 月 24 日(日) 午前 10 時 30 分~午後 3 時 30 分

場所:上野・東京都美術館講堂(感染予防対策にご協力お願いいたします。)

応募:参加ご希望の方は、抽選応募申込書を FAX 又は Mail で送信下さい。

定員各120名(抽選による当選者には後日郵送でその旨お知らせいたします。)

講座内容 ※午前と午後、二つの講座に参加ください

①午前の部/過去の「…isme (○○主義)」に学ぶ、自分を変えるきっかけ

講師 田浦哲也 持物/色鉛筆、筆記用具

②午後の部/もう一歩表現の幅を広げ深めたいあなたへ

講師 山中宣明 持物/スケッチブック、定規、筆記用具

参加費:3,000円/1日分(抽選当選者に後日お振り込み用紙を郵送いたします。)

応募締め切り:FAX・電子メールによる締め切り 3月23日(水)

メールアドレス nika@nika.or.jp(件名を「2022 支援講座抽選応募申込書」と記載して下さい。)



春季二科展ページより ダウンロードください

#### もう一歩表現の幅を広げ深めたいあなたへ 新たな技法・画材の出会いで絵は変わる

#### 講師 山中宣明

ご存じですか?北方ルネサンス時代のヤン・ ファン・エイク等が油彩画を確立する前から、油 絵具は工房で練り上げ豚膀胱に詰めて作られ破 れやすいので、アトリエで制作されていました。 その後色々改良され 1870年頃には密開閉でき るチューブができて、風景等の現場での感動を 戸外で描けるようになりモネ等印象派の傑作が 次々と生まれました。また佐伯祐三はパリの壁 の質感を出すため下塗りの工夫をすることで独 自の表現を生みました。つまり表現したいこと に合う技法や画材に出会ってこそ、壁を破りあ らたな表現が生まれたわけです。

現代は芸術的価値観も拡大するとともに、必 然的に表現技法や画材も飛躍的に発展してきて います。この講座で色々な描画材・技法・支持 体等を具体的に紹介しますので、新たな画材や 画法に挑戦し表現の幅を広げ引き出しを増やす きっかけにしましょう。様々な表現技術は表面 上の工夫にならず、表現したいことに近づける ための必然性が肝要です。二科会は卒業のない 美術学校です。ともに学びましょう。



第73回二科展初入選 第77回二科展特選受賞 第81回二科展会友賞受賞 第82回二科展二科賞受賞 第88回二科展会員賞受賞 第89回二科展内閣総理大臣賞受賞

現在:公益社団法人二科会理事 二科茨城支部支部長

#### 過去の「···isme (〇〇主義)」に学ぶ、 自分を変えるきっかけ

#### 講師 田浦哲也

毎年同じことの繰り返し、絵を描くことがおっくうに なったり、結果が出ないことに焦りを感じたり、誰もが 陥るスランプのようなものに悩んでいる人はいませんか。 本講座は、従来の写実的な具象絵画から、色の革命を成 し遂げたフォーヴィスム、形の革命を成し遂げたキュビ スム、そして技法の宝庫シュルレアリスム等の方法論を 画像や実習を通して体験することによって、あなたの作 品のブラッシュアップへと繋げます。

○○主義などと言うと、美術史における役割や意義な ど難しい話が出てきそうですが、本講座は、そんな頭が 痛くなるような内容に触れるのではなく、その○○主義 が成し遂げた成果なり技法等を中心に追体験してみよう と言うものです。技法だけを表面的に真似しても、本物 を掴めるかどうかはわかりません。でも先人が残した技 法や方法論を辿ってみることとその挑戦は、何か自分で は気付かなかったものを発見したり、自分自身を大きく 変化させるきっかけになるかもしれません。古い自分を 打ち破り新しいスタイルを確立(血肉化)する。それは とんでもなく大変な事です。しかし古い自分が嫌だった ら、じっとしていたら嫌なままです。もっとフットワー クを軽くして、いろんなことに挑戦してみたらどうで しょうか。この講座は、わくわく、ドキドキするような 制作、遊び心を忘れない自由な精神を応援します。



第69回二科展初入選 第77回二科展パリ賞受賞 第81回二科展会友賞受賞 第89回二科展会員賞受賞 第94回二科展損保ジャパン 美術財団奨励賞受賞 第 102 回二科展東京都知事賞受賞

現在:公益社団法人二科会理事 二科福岡支部支部長

## 春季二科展 4月19日 (火) ~5月2日 (月)

東京都美術館(上野公園内)

展

援

漢 講 座

自

開館時間 9:30 ~ 17:30 会期中休館日無し 最終日 9:30 ~ 14:30(入場は 14:00 まで)

#### 二科春季展絵画部一新しい試み

生方純一(常務理事)

東京都美術館公募棟展示スペースが1.5倍に広がり、 会期が2週間になり従来の2倍です。

春季展は「新たな試みで、実験・研究の場とする」趣旨でし た。しかし、近年会員各自の作品は従来のスタイルを踏襲した 小さくまとまった作品が多く、やや鮮度に欠けていたように思 います。もう一つの特色としては、本展で受賞した出品者を奨 励する意味で選抜展示をおこなっており、選抜出品者の作品は 力も入り新鮮で、春季二科展で優秀な作品が展示されます。二 科会の趣旨を再認識し、今後は会友、一般出品者にも門戸を広 げるべく企画を加え、独自の魅力を放っていきます。自らのス テップアップの場としても重要な展覧会です。

新しい試みは二科会の理事自ら率先して「理事がチャレンジ」 と称し今までとは違った切り口で試みた実験的要素を含んだ挑 戦的な作品を展示することにしました。また、本展受賞者の中 から5名の新進作家を選び一人当たり10m分の展示スペース を与え、個展様式の展示をいたします。前回まで一人1点の展 示でしたが、与えられたスペース内に大作、小品を問わず何点 でも自らの構成で展示でき、有馬広文「鹿児島」 石川由巳子 [宮城] 金折文男[広島] 坪田裕香[石川] 日比野恵美[愛 知〕 この5名の、作家としての力量が問われ、試練とも言え ますが期待を寄せる特別展示であります。

一ご期待ください一

### 不明な点があれば遠慮なく支部や事務局にお問い合わせくださ もう一度規約書を熟読して下さい。 ◎出品規約を熟読 才 絵画、 彫刻ともサ イズ等の規約違反や出品票記入漏れがないよう、 ま ょ う

出品できるかどうか判断できな

い場合や

出品前に

①第10回二科展にな 自己研究制作作品、学内で発表し卒業制作作品や就学中(15歳以上 公募・入選・入賞した作品 ④各地域の二科支部展出品作品で (2) 個展査の ないグ: てむ もちろん た作品 ん OK OK OK 作 に 品 OK

いざ第106回二科展に挑戦! この作品出品できる? できない?

3二科展以外の ①過去に二科展 イ他 触するである。 ②春季二科展出品作品 ノーネット等の写真や作品の 可能標は 世界し ルに入選、入賞-ハの審査のある た作品 録に品 のの NO 画盗 像用 NO をや NO NO

#### 《要注意》

る作品をお待ち

います

過去に二科展等に入選、入賞した作品を手直し、加筆をして出品すると新作と認められない場合があります ので以下をお読みいただき出品準備ください。

- ◆絵画部門で一度応募した作品は、必ずもう一度下塗りしてリニューアルしてください。
- ◆キャンバス再利用の場合、裏面の白チョークの入落チェックマークを完全に消して出品してください。
- ◆変形キャンバスを出品したい場合は、規約寸法以内であれば出品可能です。
- ◆油彩以外の画材による作品でも出品できます。(絵画)

### 第106回 二科展公募 (二科美術展覧会)

#### 絵画 • 彫刻作品出品者公募 · · · · ·

2022年**9月7日(水)~19日(月)** [13日(火)は休館日]

国立新美術館 東京都港区六本木 7-22-2 会

8月25日(木)・26日(金) 午前10時~午後4時(正午~午後1時まで休憩)

直接搬入の場合:国立新美術館美術館西門搬入口より 地下1階作品搬入受付に搬入。

**2点まで1点につき1万円**、3点目からはすべて5千円

出品資格 15 才以上、国籍は問いません。

※作品は未発表作品に限ります。下記①・②の作品は未発表作品とは認めません。

- ①二科展、春季二科展や審査のあるコンクール等において入選・入賞した作品。
- (ただし、二科会各支部展での発表作品及び卒業制作等は未発表作品扱いとする。) ②サイズ違い等でも過去の入選・入賞作品と同一作品と判定される作品。
  - 未発表具体例を記載しました 参考にご覧ください

#### ●絵画部

50号~F100号(S100号は不可) 変形サイズは、F100 号の長寸 162cm を 越えないもの。

平面積が F100 号の縦 x 横をこえなければ出品可。

#### ■授賞

- 〇内閣総理大臣賞
- 東京都知事賞
- ○二科賞
- 〇パリ賞
- SOMPO 美術館賞
- ○上野の森美術館奨励賞
- ○特選
- ○二科新人賞
- 〇 新人奨励賞

#### ●彫刻部

作品サイズ、高さ(H)3m以内。幅(W)、 奥行(D)ともに4m以内で、幅(W)×奥行(D) の面積が4㎡を超えないもの。

高さ3m×幅2.5m×奥行3.5mのエレベー ターで運べる大きさで、天井高4mの所で組 み立て可能なもの。

※野外展示作品は上記以上でも可。

重量・1 m<sup>2</sup>当たり 1.5 t (室内)、野外は1 ㎡当たり3 七以内。1パーツが3 七以内。

#### ■授賞

- ○文部科学大臣賞
- ○二科賞
- ○□ーマ賞
- ○彫刻の森美術館奨励賞
- ○特選

第106回二科展より新設します。

#### 彫刻部 新カテゴリー作品募集!



- 30 × 30 × 30 c mの立方体に収まる作品。
- 展示はステンレス台座(35 × 35 × 110)を使用します。

二科会公募情報

詳しくは二科会事務局 03-3354-6646 へお問い合わせください。 二科展出品お問合せ 二科会ホームページからも出品要綱ダウンロードできます。

#### わたしたちが伝えたいこと Ⅱ

#### ◆私の二科展への出品◆◆◆

小田信夫 (理事)

二科に出品し始めて50年程に成りますが、始めの頃 は塑像を主に発表していました。ただ制作活動において は素材としての木への憧れもあり一度木彫を出品した事 があります。彫刻は芸大に入学してから本格的な勉強を したのですが、木彫が課題とされた時など上手く制作が 進まず、すごすごと退散した事もあり大変悔しい思いを した覚えがあります。以来、「何時かは何とかものにし てやろう」という気持ちは持ち続けていました。自分の 体質としてはモデリングの方が向いていて、カービング は体質的に相性が悪いのかと諦めかけた事もありました が、卒業制作で主たる素材以外による作品の提出要件が あり木彫を選択した。実材に向かうと彫るという事がう まくできずサンダーで削るという方法で自分をなだめる 様にして制作したのですが、この経験は私には後々かけ がえのないものとなりました。

卒業後大阪に戻り活動し始めて直ぐに色々な仕事をす るなかで、学部や大学院の芸大での研究経験など一瞬に して吹っ飛ぶ様な体験をしました。その現実体験とは JR 大阪駅そばの地下街や大阪梅田桜橋の近鉄ビル1階 のエントランスロビーであるとか、全長 50 メートルに も及ぶ現場を前にしては、『何と些細で微弱なるものか』 と嫌になる程思い知らされ、大変良い勉強ができました。 元々創作活動とは非常に個人的な作業ではあるのです が、一歩でもアトリエから作者の手元を離れて、作品は 公的や準公的なものとして動き始めて一人歩きし始めま す。まるで作品は自分の分身となり世の中に放たれたと いい得るのかと思います。ただそのことが彫刻という分 野を選択して私が活動し続ける意味の本望とする所でも あると思うのです。それだけに怖くもあるのですが、『私 自身の存在の証を世の中へ向かって叫ぶ』という願いと 重なり私自身の本分とするところであります。

そして又、数年前には木を彫りたくなる形に出会い欅 の木を彫り始めたのですが、やはり木とは相性が悪いと 思わせる様に、酷いぎっくり腰をやってしまい半年近く 制作出来ず、がっかりしました。翌年にまたがり2年越 しにて久しぶりの木彫を出品しましたところ、長年縁の 無かった賞に恵まれました。

私はやはり・・・大阪のおっさんです、その旨みの誘 惑を受け、以来木彫を中心に出品していますが、そろそ ろ又放浪の旅にでも出る如く、今とは方向の違った制作 を始めようと思案しているところです。

#### ◆私の二科展初出品のこと◆◆◆

香川 猛(常務理事)

大学に入学しての最初の夏休みは受験戦争から解放さ れて、思い切り遊んでいた。鎌倉は由比ヶ浜、海水浴と 砂遊び、当時流行の「太陽族」まがいの軟派に明け暮れ していた。当時はそんな遊びが当然のように思えていた。

ある日突然、学校が近くにあるのを思い出し、「夏休 みの学校はどうなっているのか」興味がわいて急に行っ てみたくなった。

美術教室に入って驚いた。先輩たちが大きな画面を壁 に立て掛けて、一心不乱に制作していた。ベニヤ板3枚 を繋げた巨大画面に立ち向かっている者もいた。ペイン トやエナメル缶、刷毛やローラー、お皿やお椀、ペンチ やノコギリ等が辺り一面、ところ狭しと散乱し、さなが ら制作の戦場であった。汚れた作業服での制作姿勢は迫 力があり、その熱気に圧倒された。遊びに明け暮れして いた怠惰な私の習慣が恥ずかしかった。

次の日、仲間に入れていただき、私も制作することが できた。用具や材料は親切な先輩たちが譲ってくれた。 とりあえず、ベニヤ板半分に枠を付けて、水で溶いた石 膏をその上に流して下塗りとした。使い古しのローラー に灰色を付けてその上を転がした。子供の頃に遊んだ砂 浜のイメージが広がった。石ころや貝殻や水溜まりが出 現した。少しずつ加筆して楽しんだ。

そうこうしていると、突然、美術の教官が教室に入って こられた。私の絵を見て「これは面白いぞ。」と笑いな がら言われたので気分を良くした。先輩たちは教官が新 制作協会の会員(審査員)でしたので、新制作展への出 品を目指していたのでした。教官の批評も大変勉強に なった。でも、新制作一辺倒でなく先輩たちの中には一 足早い二科展に出品する者もいた。「二科展行きのトラッ クが出るぞ!!他に出品する者はいないか?」の声が聞 こえた。「チャンス!!私の絵をお願いします。」 題名は 遊びの広場とし、これが二科展初出品となって、見事に 入選し第4室に展示された。以後約65年間二科にお世 話になることになりました。

苦節 65 年、順調の時もあれば、副業で苦しい制作活 動が続く時も多かった。デッサンも大切だが、材料の特 徴を掴む感覚や体験から生まれるイメージの定着技術も 大切です。知識や教養も大切ですが、それより新しい生 活への適応力や忍耐力が必要かと思います。二科会で長 きにわたり勉強させていただき、今は感謝の気持ちで いっぱいです。

#### 安心ですが費用がかかります。 搬入があります。 門業者 ④赤帽 ⑤運送業者を使った共同ります。業者を利用の場合 ③美術品専 家用車 ②公共交通機関二つの方法があ めは⑤の共同運送業者です。 個人搬入の場合①レンタカーや自 出品点数、 配送費、 ③の美術専門業者は 高速代や燃 作品の大 おすす

カタチを考え、

貸出台座リスト

から選

んでください。

床面に直接展示を考え

る置台にならないように作品の大きさ 美術館でも貸し台座があります。

## 絵 Q・絵画作品輸送や搬入方法を 教えてください

で製作することが大切ですが、こともあり、作品に合ったもの

作品に合ったものを自分

国立新

単な

台座は作品の一部として見られる

したら良いですか?

彫

Q・台座を借りる場合は

代行取扱業者を紹介しています。 事務ださい。二科会では二科展推薦搬入出館までの距離を相対的に考えて選択く 料費などそれぞれの費用と国立新美術

## 彫の・養生はどうすればいいですか? る作品ならば台座は必要ありません

つけない為に必ず養生をします。家具A… 作品や台座の底面には美術館を傷 どんな素材がいいですか? リング保護用のフェルト

### 彫 Q4 ・素材について 注意することはありますか?

ださい。

奥行

m 以内

現代ア

トでは額な (厚み)

し展示もありま

ス

A…幅3㎝以内の仮額を必ずつけてく

Q·額装なしでも出品できますか?

責任になりますのでご注意ください

額装を原則としています。

破損は自己

二科展では作品保全の観点から

です。 用する場合十分な乾燥と虫の駆除が必要 ますので安全な装備を心掛けてください 出来ない場合があります。 確認され処理が完全でないものは、 より腐敗するもの、木の中に虫の混入が が入り破損する例がありました。 強度がない場合、運搬・展示の際、 部分に注意が必要です。 人体をモチー メディア等様々な素材があります。 石膏・木・石・ 石などの重量物は野外搬入となり 抽象作品では細く突起している フにした作品の場合は足首 石膏など十分な 庭木を切り使 素材に ・ミク 展示 ひび

けてU35という出品制度があります

出品料が軽減され、

∪35出品者対象

二科新人賞、

A… 二科展では35歳以下の出品者に向

・若い人向けの出品情報などは

ありますか?

家用車での搬入 入時受付にお声掛けください ろしはスタッフがお手伝いしますので搬 を相対的に考えて選択ください。 費用と六本木の国立新美術館までの距離 の方法が考えられ 業者搬入の場合 個人搬入の場合 高速代や燃料代などそれぞれの ②公共交通機関の2つ ます。 ③美術専門業者 ④赤 ①レンタカ 作品の大きさ、 積み下

パック ⑦運送業者を増 ⑤単身引越しパック 受取先対応になりますので予約が必要で が大切です。配送受け取りは、 56の場合、 作品が破損しないように注意を払うこと ますが作品梱包も含め安心できます。 ⑦運送業者を使っ 梱包は自己責任になります ク⑥宅配便・ゆう 費用は掛かり た共同搬入が **4** 

しご自身で貼ってお持ちください。にも良いものがあります。底面にTシールが便利です。10円均一ショッ 全に留意した展示方法も考えて制作 付できません 示に際し不安定なもの危険なものは受 展示を想定することも制 台座に固定するなど安

が便利です。 ま 100 す。円 っ ます。底面に工夫15円均一ショップ

彫刻作品の 搬入方法を 教えてください

た作品が無事に手を離れ実際の空間で、展示され、いつもとは違う空間でくれます。来場者に観ていただく嬉しさ、同じ立場の制作者との出会いは、具体的な技法や悩みなどを解決は、具体的な技法や悩みなどを解決は、具体的な技法や悩みなどを解決は、具体的な技法や悩みなどを解決がきる機会でもあり大きな刺激となります。それは次へのステップとなります。それは次へのステップとない。 までご請求ください。郵送でお届けい募集要項をご希望の方は、二科会事 ます。また、ご不明な点などございました ちは待っています り、新たな作品のヒントを得られる お電話でお問い合わせください 二科会事務局

たし



二科会ホームページ

とが大切です。責任をもって制作しら搬入日から逆算し計画を立てるこ ろまで制作する為に、 吹き込む仕事です 成立させるかを考え取り組み 創造は構想の段階からどの 納得の 出品を決め ように 命を

内閣総理大臣賞

『Le Vent』 須藤愛子



東京都知事賞

『気 配』 石橋国夫

新型コロナウィルス禍でご苦労は多かったであろうが、関係者の方々のご尽力で二科展の開催に漕ぎ着けられたことをうれしく思っている。制作とは孤独な営為ではあるが、年に一回のこのイベントの求心力が会員や応募者の方々の新作への挑戦意欲を支え、歴史ある団体としての存在感を維持し続けてきたに違いない。

私は外部審査員として今回の賞の選考の末席に加わった。それだけの経験で何か分かったようなことをいう資格はないが、アカデミズムを排したところで 二科会らしい気風を培ってきた現場を垣間見ることができたようには思う。

さて内閣総理大臣賞の須藤愛子のくLe Vent >は、ほぼモノクロームに近いまでに抑制された色調の画面に放射状に散開するストローク、微細に屈曲し絡み合う即興的な筆の走り、垂直に落ちる線の羅列などが配されている。白と黒の大胆な色面構成のダイナミズムとニュアンスに富んだディテールとを共存させた空間だが、そのところどころに暖色系の色合いを潜ませ、意表を突くように赤を置いていることの不可思議な効果に惹かれた。

東京都知事賞の石橋国夫の<気配>は、半ば抽象的な混沌とした画面だが、よく見れば崩れかけた石垣を植物の根や茎が網目状に覆った光景のようでもある。丸みを帯びた石組み(?)の武骨なイメージと網目が醸し出す優美にしてどこか不穏でもある振動感との対比が興味深い。無彩色的な地の上に暖色系の色彩を重ね合わせることで生じる独特の感覚が(須藤の作品以上に)鮮明に浮かび上がっている点にも注目した。

二科賞の堀谷莉恵の<心III>(絵画部)は動物をモチーフにした特異な幻想の場面で、グリッド状の枠に細かく描き込まれた背景の上に謎の有機的な形象と毛むくじゃらの動物が浮かび、手前にはそれを見ている五匹の猫の後ろ姿を並べるという、何とも奇妙な印象をもたらさずにはおかないイメージに目を奪われた。

第 105 回記念大賞 (絵画部) の <レクイエム > では、どこかしら人体のようでもある巨大な樹の幹を明暗のグラデュエーションで描いた画面のスピリチュアルな雰囲気の濃厚さと、それを支える確かな描写力を高く評価したい。

彫刻の文部科学大臣賞の<空の話>は、二人の少女と台座を一つの石のブロックで一体として制作した作品である。空を見上げる少女はノミ跡を残す技法で彫られているが、硬質の石から心が和むような優しくやわらかな情感が生まれていることに魅せられた。



大臣賞審査風景

## 外部審查員選考評界的回記念二科展

建畠



須藤愛子[神奈川]◎内閣総理大臣賞絵画部受賞者

村山成夫 [新潟] 大築笙子 [北海道] 大築笙子 [北海道] が開始 (本) が用め (本) が用

◎東京都知事賞

石橋国夫 [滋賀]

◎特選 朝岡幸子 [茨城] 村田恵美子 [茨城] 石見香賀里 [福岡] 上原 淳 [千葉] 四田祐加子 [大阪] 今野真由美 [神奈川] 俊 悦治 [千葉] 俊 悦治 [千葉] 杉戸順子 [愛知] 北戸順子 [愛知]

堀谷莉恵 [熊本]

会友賞

猪立山三鈴 [福岡]

中澤純代[神奈川]◎第16回記念大賞

山浦はるみ [千葉矢島初子 [東京] 森山麗子 [兵庫]

◎二科新

◎彫刻の森美術館奨励賞

春木

凛

大阪

◎SOMPO美術館賞

·林直哉

[鹿児島]

)上野の森美術館奨励賞

吉田瀬七 [宮城] 飯島彩子 [東京]

飯島彩子

嵐 蒼樹 雲

石川

[東京]

該当者なし

◎第105回記念賞相原俊幸 [神奈川]有賀康治 [神奈川] 十吉正子 [茨城] 川崎美紀 [東京] 中村英二 [福岡] 中村英二 [福岡] 中村弘道 [東京] 「東京] 香場美和子 [京都] 番場美和子 [京都] 番場美和子 [京都]

○文部科学大臣賞○文部科学大臣賞 平良光子 [神奈川]

長谷川 聡 [神奈川]◎第16回記念大賞

◎会友賞 稲葉 朗 □ 宮路久子 宮路久子

[ 茨城] [埼玉]

文部科学大臣賞 『空の話』 宮澤光造

#### 第105回記念二科展 受賞者選抜小品展開催

[ 愛知]

東京

中山憲雄 「愛中山憲雄 「愛

○会員推挙

稲増克彦 [奈良]

今村惠利子 [熊本] 片岡佐智子 [七葉] 金折文男 [広島] 蒲田 宏 [神奈川] 竹淵直美 [埼玉] 津田佐千子 [石川] 津田佐千子 [石川] 津田佐千子 [石川]

○会友推挙 井川誠一 [大阪] 地杉拓海 [神奈川] 石川篤司 [大阪] 出月智子 [山梨] 大西正昭 [福岡] 岡山芳彦 [茨城] 川口福代 [東京] 川同英世 [東京] 川南英世 [東京]

中澤純代 [神奈川] 中澤純代 [神奈川] 西 夏希 [熊本] 道上恵美 [和歌山] 宮井啓江 [長野] 向井 博 [愛知] 森尾ようこ [大阪] 山田圭子 [岩手] 山田圭子 [岩手]

井上なぎさ

[神奈川]

玉田真 井上幸 東 子 天

[東京] 「神奈月]

主催=公益社団法人 二科会

会場:帝国ホテル二科サロン [入場無料] 帝国ホテル インペリアルタワー・ギャラリー (東京都千代田区内幸町 1-1-1)

第1期 令和4年1月11日(火)~4月5日(火) 今村惠利子 合田紘露胡 平林直哉 木村信子 上田有見子 武部美智子 川口福代 春木 凜

令和4年4月5日(火)~7月5日(火) 酒井とし子 片岡佐智子 竹淵直美 内木孝志 倉本郁夫 増田裕成 猪立山三鈴 池杉拓海 川崎英世 野口 晃

令和4年7月5日(火)~10月4日(火) 石橋国夫 村山成夫 金折文男 津田佐千子 中田 清水尚子 矢島和子 加藤弘子 出月智子 西 夏希 中澤純代

令和 4 年10月 4 日(火)~1 月10日(火) 飯田由美子 稲増克彦 蒲田 宏 縄井かつみ 堀谷莉恵 田中とも恵 安 新治 小原禎二 井川誠一 岡山芳彦 渡邊恵子

※各会期の最終日は12:00 まで、次の開始時間は同日14:00 より



◎第10回記念賞



◎ローマ賞

川口三千雄 □

[東京]

二科会 HP より 受賞作品が ご覧になれます。

彫刻部



第105回記念大賞 『レクイエム』中澤純代



 $\coprod$   $\lrcorner$ 堀谷莉恵

絵を描けるというのは 幸せなんですね もうすぐ10にとどく 乱が言うのですから 間違いありません スケッチをして スケッチをして





#### 田中良会員

1923 生まれ

1953 第38 同二科展初入

58 第 43 回二科展特選受賞

960 社団法人一科会会友推举

19/4 第59回—科展会反特賞受

1976 社団法人二科会会員推挙

1985 第70 同二科展会員努力賞受賞

2010 公益社団法人二科会理事長就任

現在 公益社団法人二科会理事長

一制作の現場から一

#### 二科会出品者最高齢にして現理事長

## 田中良のATELIER





#### 藤沢 恵 会員

2007 第 92 回二科展初入選 2009 第 94 回二科展特選受賞 2015 公益社団法人二科会会友推挙 2018 第103 回二科展会友賞受賞 2019 公益社団法人二科会会員推挙 現在、今年の秋開催の 第29回UBE ビエンナーレ 現代日本彫刻展で実物を展示する 15 点に選ばれ制作中

# 石を彫る場所

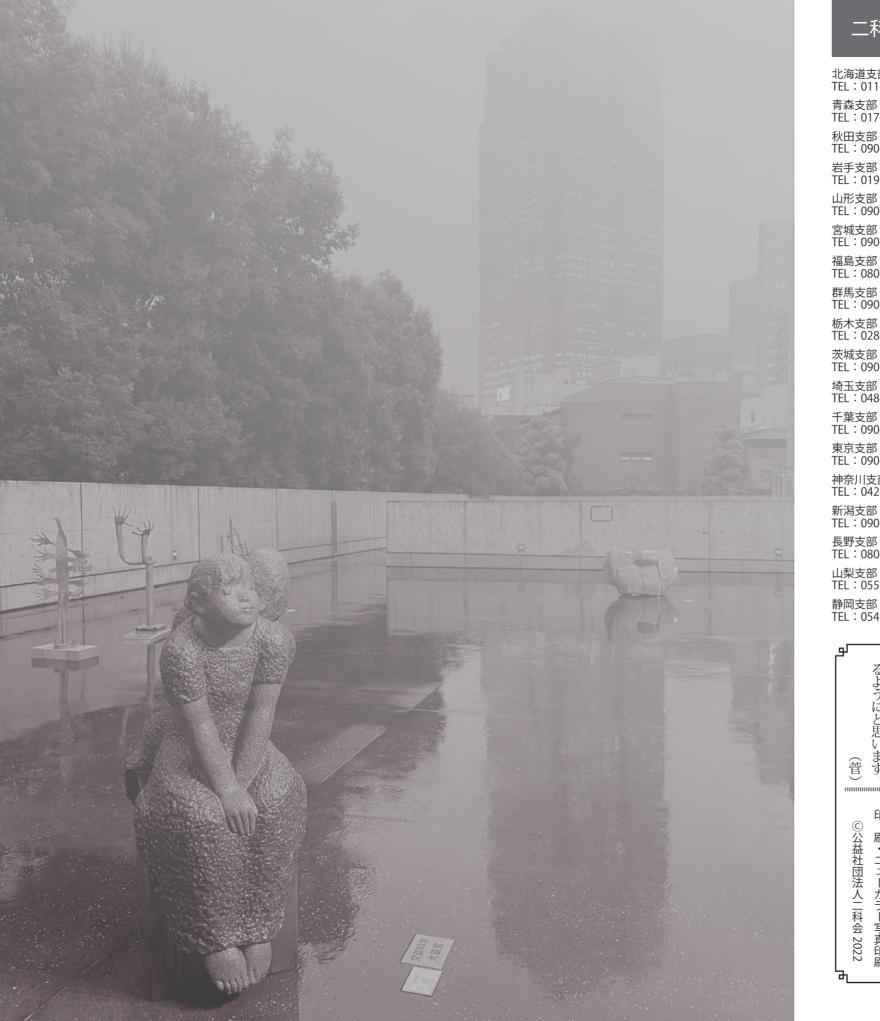
#### 宮澤光造 会員

1983 第 68 回二科展初入選 1984 第69回二科展特選受賞 1986 社団法人二科会会友推挙 1997 第82回二科展会友賞受賞 1999 第84回二科展ローマ賞受賞

2000 社団法人二科会会員推挙

2009 第94回二科展会員賞受賞 2021 第105回記念二科展文部科学大臣賞受賞

アトリエ所在地/東京都町田市



#### 二科会/問合せ先一覧

北海道支部 北陸(石川・福井)支部 TEL: 011-882-2954(飯田) TEL: 076-229-2939(粕谷) 青森支部 TEL: 0763-64-2637 (柳田) TEL: 017-721-5622(木村) 秋田支部 東海(愛知・三重・岐阜)支部 TEL: 080-3258-4515(三後) TEL: 090-9031-3591(石黑) 岩手支部 京滋(京都・滋賀)支部 TEL: 0193-25-0241(佐々木) TEL: 090-8375-5779(入佐) 山形支部 関西(大阪・兵庫・奈良・和歌山)支部

TEL: 090-9960-7177(町田) TEL: 090-7753-1611(尾崎) 宮城支部 鳥取支部

TEL: 090-2993-8008(及川) TEL: 0857-23-2477(木下)

福島支部 広島支部 TEL: 080-5577-3716(須田) TEL: 090-7138-0189(高松)

群馬支部

TEL: 089-926-2768 (黒川) TEL: 090-5404-0137(石本) 栃木支部

TEL: 0285-27-9380(添野) TEL: 090-2890-5892(德弘)

茨城支部 香川支部 TEL: 087-867-7297 (町川) TEL: 090-8114-7381(山中)

埼玉支部 TEL: 048-296-1275(山下) 福岡支部 TEL: 090-5295-2058(田浦)

千葉支部 大分支部 TEL: 0972-46-1343 (加藤) TEL: 090-4169-6576(皆川)

佐賀支部 TEL: 090-7006-0792(森岡) TEL: 0952-29-4708(山崎)

神奈川支部 TEL: 042-784-2324(吉田) TEL: 090-4512-5468(山下)

TEL: 090-5782-3099(村山) TEL: 090-7387-4664(木戸)

長野支部 宮崎支部 TEL: 080-5120-4717(上林) TEL: 0985-25-1358(森山)

山梨支部 鹿児島支部 TEL: 0551-32-3661(矢野) TEL: 090-4352-7897(祝迫)

静岡支部 TEL: 0545-71-0258(石倉) 沖縄支部 TEL: 090-1083-3965(西村)

そして秋に二科展をする仲間、そして春 きます。 続く様 は絶えることなく続 な中でも制作の思 楽しみにしてくれて 今年も るお客様に、 相です 二科展を愛 コロロ らこの 禍が

印 ©公益社団法人二科会 2022 集 委 員

写真印刷

・田中 良・田中 良・田中 良

発行所・公益+、 科会

広

二科展推薦搬入出代行取扱業者一覧

\*彩美堂㈱上野店(事務連絡先) 〒110-0015 東京都台東区東上野4-1-9-1 F TEL: 03-5827-5155

\*彩美堂㈱足立営業所(荷受先) 〒121-0062 東京都足立区南花畑4-33-7

TEL: 03-5242-3701 \*彩美堂㈱広島支店 〒733-0006 広島県広島市西区三篠北町3-48

TEL: 082-237-1012

\*ヤマト運輸株式会社 東京美術品公募展支店 〒135-0062 東京都江東区東雲2-2-3 東雲ビル2F TEL: 03-3529-0838

\*ヤマト運輸株式会社…関東以外の方は当社HP [https://www.y-logi.com/service/art/jigyosho.php]をご覧下さい。

\*(株)ハート・アンド・アート東京営業所:全国 〒135-0053 東京都江東区辰巳2-4-4 TND潮見センター5F TEL: 03-6457-0961

\*(株)ハート・アンド・アート大阪営業所 〒559-0024 大阪府大阪市住之江区新北島8-1-32 TEL: 06-6683-9650

\*(株)アートライン東京 〒123-0862 東京都足立区皿沼1-12-15

TEL: 03-5691-1141 \*(有)アートン

〒252-0821 神奈川県藤沢市用田211-4

TEL: 0466-48-8488 HP[https://www.arton.events]

\*(株)東美本社(首都圏受付センター・地方着荷所) 〒151-0071 東京都渋谷区本町5-30-12

TEL: 03-3376-8148

\*トータスマイアートクラブ 〒352-0015 埼玉県新座市池田3-3-2

フリーダイヤル 0120-277-812 \*マツモト額椽店

〒241-0813 神奈川県横浜市旭区今宿町2569-128 TEL: 045-442-8278

\*アトリエモネ

〒227-0031 神奈川県横浜市青葉区寺家町353-2 TEL: 045-530-3993 (携帯090-7717-2125)

\*(株)マルイ美術

〒607-8165京都府京都市山科区椥辻平田町137 TEL: 075-592-3670

☆なお、上記二科展推薦搬入出代行業者以外の取扱店搬入や、 個人の直接搬入もできます。



#### 二科会事務局

東京都新宿区新宿4-3-15 レイフラット新宿501号 TEL: 03-3354-6646 E-mail: nika@nika.or.jp

